



# LA MEMORIA DEL BELLO

**ITINERARI MUSEALI  
PER PERSONE AFFETTE  
DA DEMENZA**

**Luisa Bartorelli**  
*Centro Alzheimer*  
*Fondazione Roma*

**Martina De Luca**  
*Galleria Nazionale d'Arte*  
*Moderna - Roma*



FONDAZIONE ROMA  
MUSEO

*Palazzo Sciarra*





*Dalla parte del geriatra...*

*I luoghi delle cure*

*Vogliamo aggiungere*

*il museo?*



FONDAZIONE ROMA  
MUSEO

*Palazzo Sciarra*



*Con il contributo di*



# INTERVENTI PSICOSOCIALI

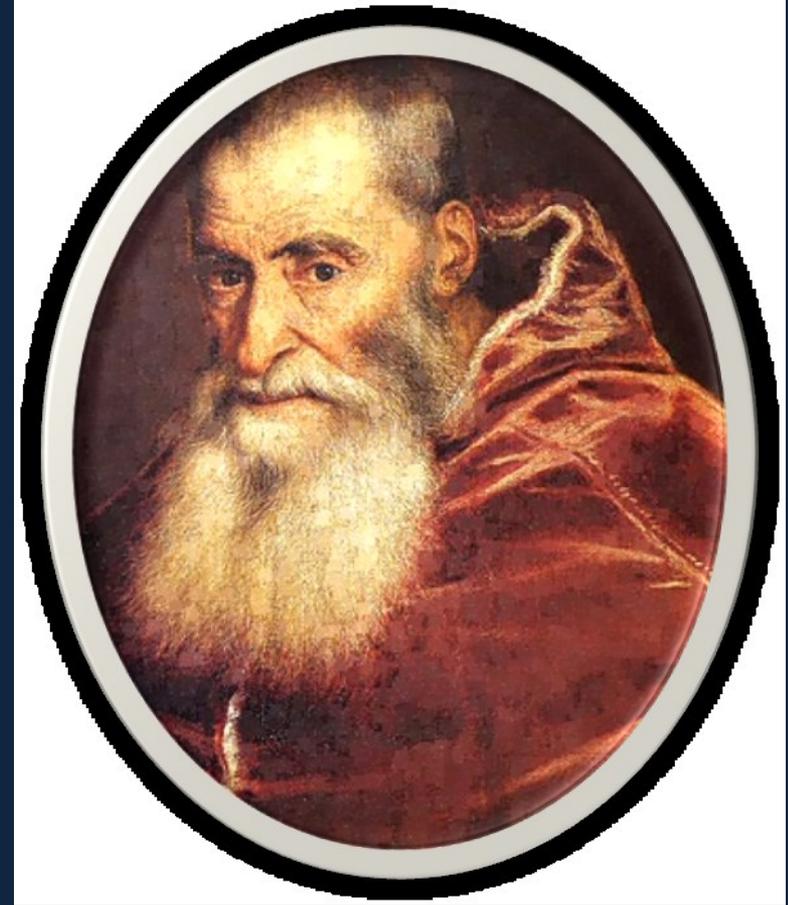
*Per mobilizzare la persona*

verso qualcosa,  
un obiettivo,  
un paesaggio,  
un quadro,  
verso se stesso ....  
... le proprie memorie



# PROTOCOLLO

- 12 persone affette da demenza di grado lieve-moderato
- 6 operatori dell'équipe del CDA
- 6 visite annuali di 2 ore
- condotte da un'esperta del museo
- sosta davanti 3-4 opere selezionate
- Ad una settimana di distanza in CDA: restituzione delle immagini assieme alla stessa esperta.
- A 2 settimane di distanza in CDA : richiamo alle opere con la realizzazione di un cartellone riassuntivo dell'esperienza.



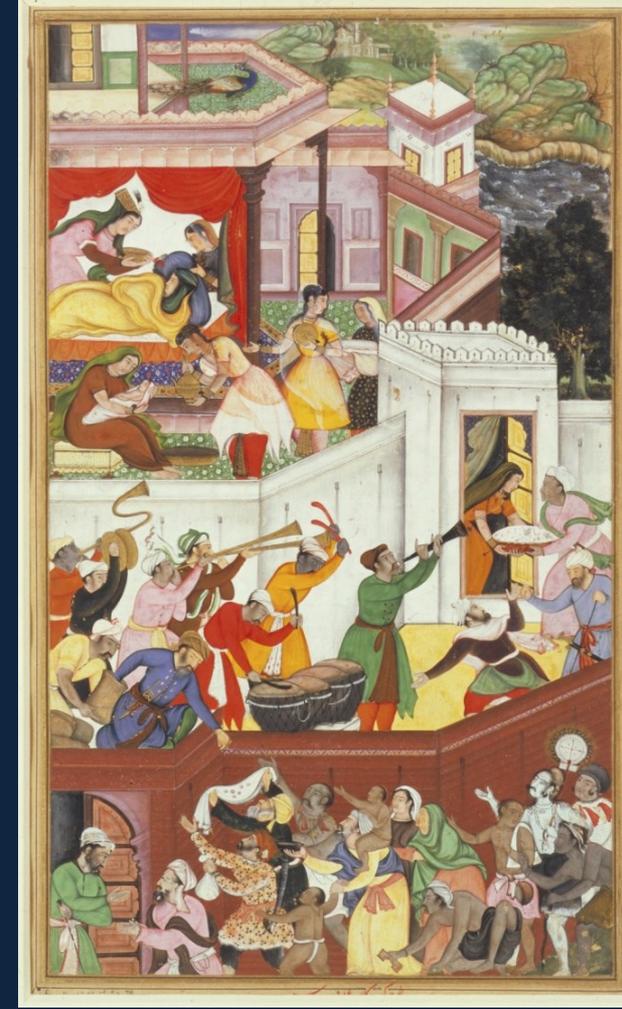
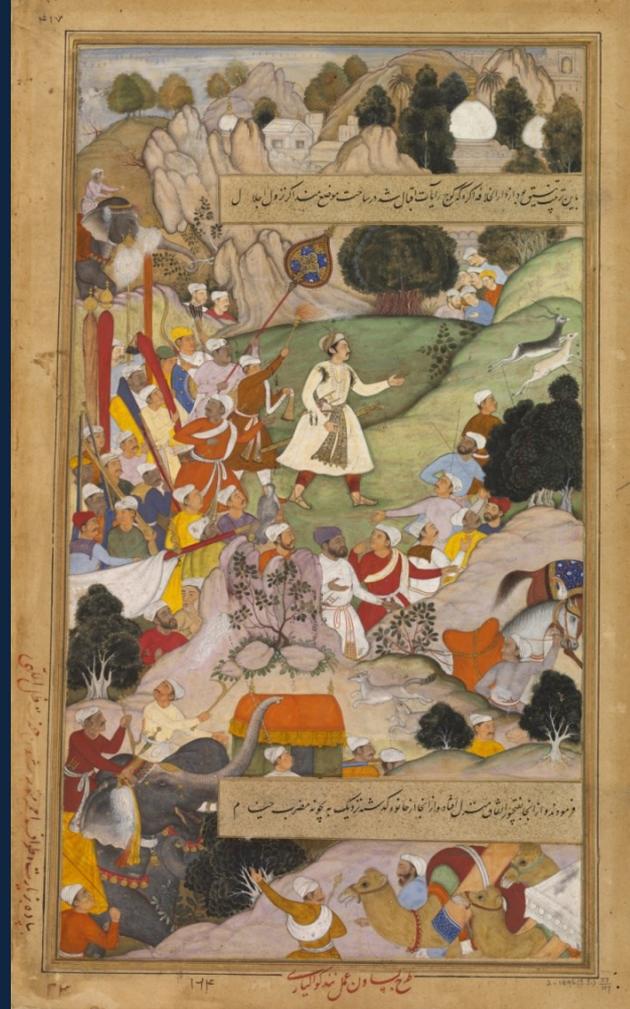
# PROTOCOLLO

- L'équipe degli operatori compila una griglia di osservazione per ogni paziente, riguardante aspetti cognitivi, affettivi e comportamentali, con note sulle verbalizzazioni effettuate durante gli incontri.
- Un'intervista semistrutturata viene somministrata ai familiari dopo ogni ciclo, per valutare le ricadute ambientali.



## GRIGLIA OPERATORI

Attenzione  
Memoria  
Linguaggio  
Curiosità  
Indifferenza  
Preoccupazione  
Confusione  
Irritabilità  
Commozione  
Ansia  
Eccitazione  
Affaticamento



Legenda:

- Attenzione 0= Assente 1= Scarsa 2= Fluttuante 3= Continua
- Linguaggio 0= Assente 1= Incongruente 2= Pertinente ma poco articolato 3=



aumento dell'autistima e rinforzo di sè  
stimolazione cognitiva e sensoriale  
*riattivazione*



socializzazione intesa come conservazione  
del rapporto con il territorio

soddisfazione del caregiver

# ITINERARI

Fruizione guidata  
di opere d'arte  
in un setting museale.

Cappella Sistina

Basilica di San Pietro

Museo Fondazione Roma - Rinascimento

GNAM: Opere di Morelli, Signorini e Cecioni

Museo Fondazione Roma - Akbar

GNAM: Boccioni, Penone,

GNAM: Opere di Fattori, Guttuso e Leoncillo

GNAM: Incontro con un artista (V.R.Orlando)



*Effetti collaterali ?*



Morelli , Torquato Tasso al capezzale di Isabella d'Este

Principessa con badanti    Conforto alla malata    Il pittore sulla sedia  
Lui è innamorato e non può sposarla    Sono nobili, famiglia molto ricca  
Il pittore avvilito vede la ragazza che sta morendo  
La malattia in poesia..... P. è affascinata dai tessuti e dai tendaggi



Fattori , la battaglia di Custoza. 1880

B. fa un'analisi sui reggimenti, distingue tra cavalleria e fanteria.

P. I soldati sono preoccupati

Gli uomini hanno fatto commenti di competenza, le donne su aspetti emozionali.



Guttuso La battaglia del ponte dell'Ammiraglio

Pi. dice che a vederla sembra che “abbiamo vinto”

G. dice che si capisce che è Garibaldi dalle giubbe rosse

E. riconosce la Sicilia dalle palme (perché c'è stata)

Pa. è vero che hanno vinto i garibaldini, ma c'è sempre qualcuno che perde e muore...  
e questo è triste.



G. Penone – Spine d'acacia.

Titoli dei pazienti: Zanzarette Mosche Gabbiano Costole Bocca Labbra  
Bosco con neve e alberi Acqua  
Meraviglia: è unico....attenzione che punge!

# CONCLUSIONI I

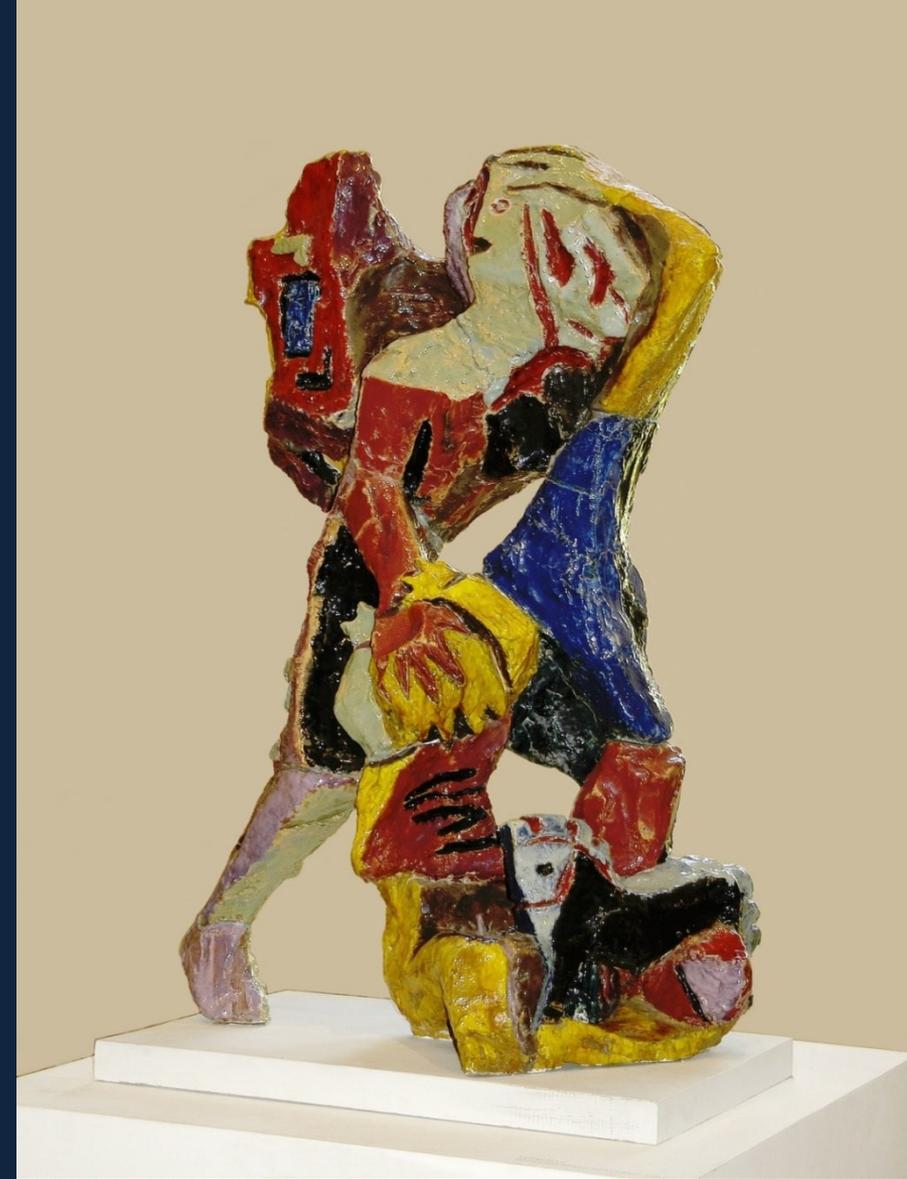
## Per il paziente

- L'arte e le attività di stampo estetico possono svolgere un ruolo riabilitativo, mettendo in moto circuiti emozionali che risultano preservati più a lungo nel decorso di malattia.
- Sono sollecitati la memoria autobiografica, il tono dell'umore e la motivazione.
- Alla griglia di osservazione: > attenzione, linguaggio, e curiosità. In alcuni pazienti si è verificato un leggero stato di affaticamento, ma l'esperienza viene vissuta come piacevole.
- Nelle esperienze di rievocazione e follow up le tracce mnestiche sui contenuti specifici della visita sono modeste, mentre permangono il ricordo globale dell'evento e la sua connotazione positiva.
- Nessuna persona ha manifestato disturbi del comportamento o rifiuto durante le visite.



## CONCLUSIONI II

*Il contatto con il bello può rappresentare per la persona affetta da demenza un'occasione unica nella sua vita quotidiana; può contribuire a vitalizzare il rapporto con i familiari, costituendo un'opportunità di stimolazione combinata, che dal livello percettivo-sensoriale arriva a coinvolgere la dimensione cognitiva, culturale e spirituale.*



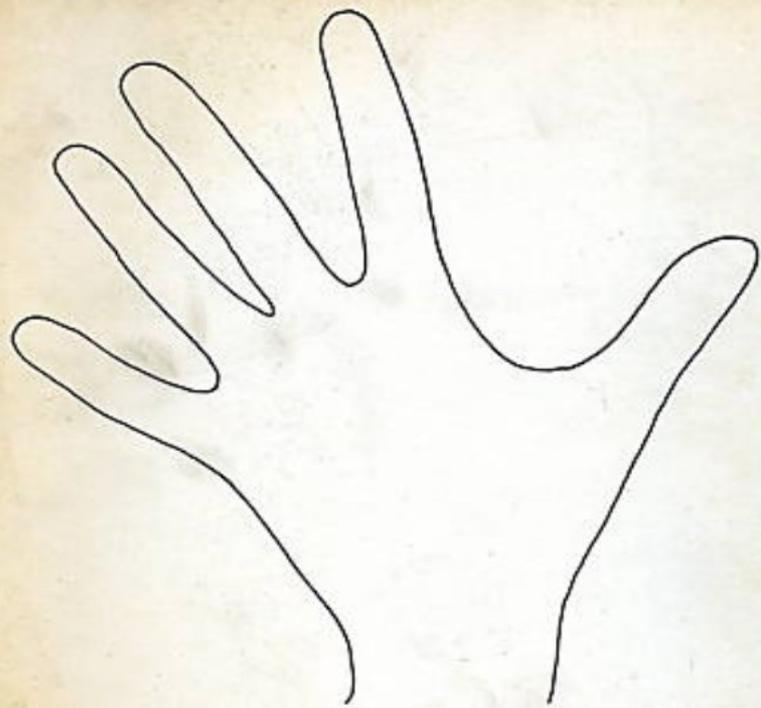
Loncillo: Bombardamento notturno

Titolo dato da Pa: La disperazione.



**L'uomo  
che misura  
le nuvole.**

**Jan Fabre**



le mani guardano



**La Galleria nazionale  
d'arte moderna e i suoi  
pubblici**



*Dalla parte della storica  
dell'Arte ...*



museo accessibile  
museo per tutti



DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE GERONTOLOGICHE,  
GERIATRICHE E PSICHIATRICHE

Convegno

# La memoria del bello

Percorsi museali per i malati di Alzheimer

## Programma

Moderatore: *Luisa Bartorelli*

ore 9.00 Registrazione dei partecipanti

ore 9.30 Saluti istituzionali

ore 9.45 **Introduzione**  
*Maria Vittoria Marini Clarelli*  
*Roberto Bernabei*

ore 10.00 **Arte e cervello**  
*Maria Caterina Silveri*

ore 10.20 **La memoria del bello: storia di un progetto**  
*Martina De Luca*

ore 10.40 **La sperimentazione clinica: esiti e prospettive**  
*Rosa Liperoti, Federica Mammarella*

ore 11.30 **Video: Memorie del bello**

ore 12.00 Casi di studio e discussione

Venerdì, 14 ottobre 2011, ore 9.30-13.00  
Salone dell'Ercole  
Galleria nazionale d'arte moderna  
Viale delle Belle Arti, 131 Roma

s-gnam.didattica@beniculturali.it  
Tel: ++39 0632298219

galleria

nazionale

d'arte

moderna

## La memoria del bello: storia di un progetto

## Il modello MoMa e la rete dei musei

## La formazione e il partenariato:

- ambulatoriali
- residenziali
- centro diurno



## Le visite guidate:

Cicli di 3 – 4 visite

da 3 a 5 opere a visita

I temi delle visite:

- il colore
- la figura femminile
- la guerra
- la religione

.....





## La metodologia:

- osservazione
- descrizione
- interpretazione
- valutazione



## La valutazione:

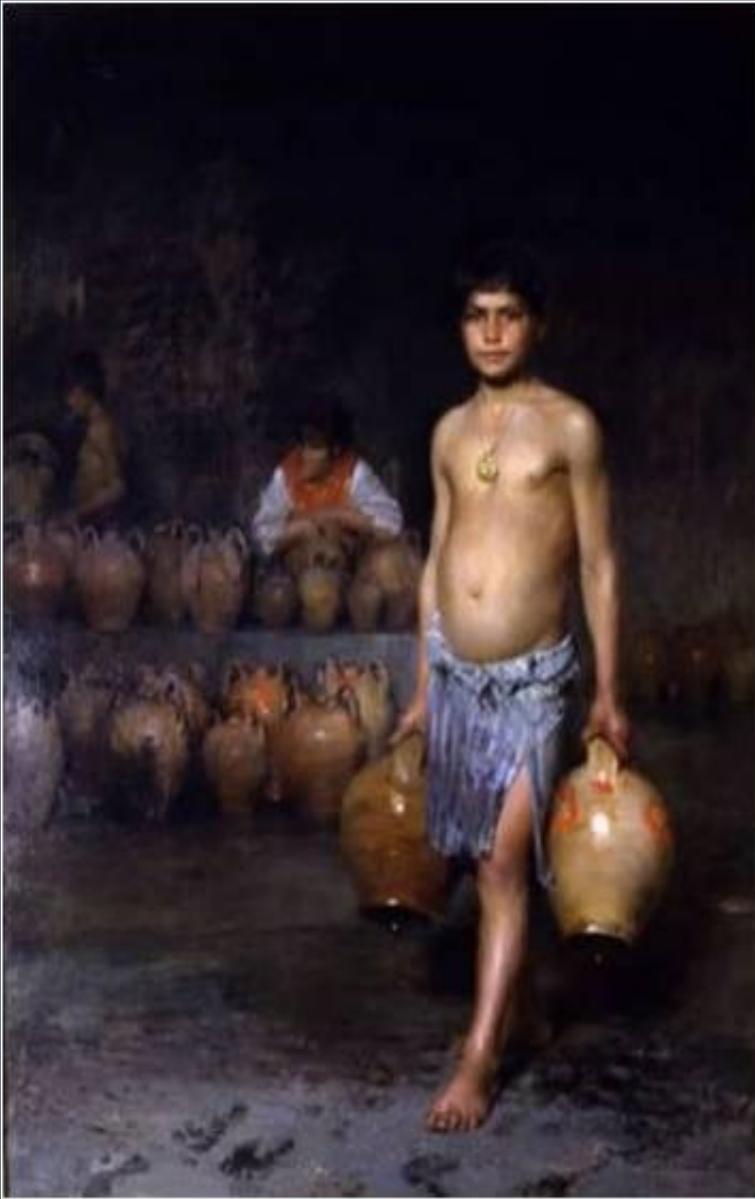
### Questionario

- profilo socio demografico
- consumi culturali progressi

## La valutazione:

### L'osservazione:

- commozione
- disorientamento
- curiosità
- inquietudine





## I principali esiti

scarsa rilevanza del background socioculturale

scarsa incidenza dell'abitudine alla frequenza museale

livelli di attenzione medio alti

# L'evoluzione del progetto

L'incontro con l'artista:  
Valerio Rocco Orlando



*The reverse grand tour*

# Conclusioni



- nuovi pubblici
- nuovi campi di indagine
- sperimentazione di nuove modalità di mediazione e comunicazione

# Conclusioni



Il confronto con i pazienti malati di Alzheimer restituisce una diversa modalità di lettura e relazione con le opere d'arte, il museo e gli artisti.