Intervento di stimolazione cognitiva basato sull'arte: la contemplazione guidata

Lucia Paciaroni, Nicoletta Orlandi*, Cristina Bucci**, Paolo Broccati, Sara Bori, Simona Castellani, Patrizia Civerchia, Simona Fioretti, Alessandra Raccichini, Silvia Valenza, Giuseppe Pelliccioni

INRCA, IRCCS, Unità di Neurologia, Centro Diurno Alzheimer, Via Santa Margherita 5 Ancona

*Cooperativa CODESS, Ancona

**Coordinamento Sistema Musei Toscani per l'Alzheimer

Introduzione

È noto che l'arte rappresenta un potente strumento di stimolazione per le persone con demenza.

Vincent Van Gogh , Almond Blossom, 1890 - Shutterstock.com

La contemplazione guidata può favorire il riemergere di ricordi sopiti, stimolare l'espressione verbale delle emozioni e l'immaginazione, favorire la socializzazione e migliorare i disturbi del comportamento.

Aristotele 384-322 a.C.

Effetto catartico dell'arte

Capacità dell'opera di purificare, liberare e alleggerire l'animo umano dalle emozioni dolorose e turbolente

Il Partenone – Shutterstock.com

Ippocrate 460-377 a.C

Catarsi

Purgazione, rimozione di tossine per ristabilire l'equilibrio fisiologico

Materiali e metodi (1)

- 8 persone con demenza lieve-moderata in regime semiresidenziale (M 4, F 4, età media 80.25);
- Intervento di contemplazione guidata di opere d'arte, due sessioni di gruppo settimanali della durata di 50 minuti;
- intervento ha avuto la durata di 2 mesi.

Francesco di Giorgio Martini , The Nativity, with God the Father Surrounded by Angels and Cherubim , ca. 1470 – Shutterstock.com

Materiali e metodi (2)

La sessione era organizzata nella seguente modalità:

1. Il facilitatore mostra ai partecipanti 2 opere d'arte di autori diversi su analogo tema (per esempio 2 paesaggi, 2 ritratti ecc..) e chiede al gruppo di scegliere l'opera preferita;
2. Il facilitatore pone a ciascun partecipante 2 domande aperte: "**Che cosa vedi?"** "**Come ti senti quando osservi l'opera**?";
3. L'operatore registra tutte le osservazioni e alla fine rilegge il testo ai partecipanti;
4. Sulla base delle osservazioni raccolte, si procede alla stesura in gruppo di un testo, una poesia o semplicemente osservazioni sull'opera.

Materiali e metodi (3)

Valutazione delle funzioni linguistiche e dello stato psichico-comportamentale al T0 e al T1.

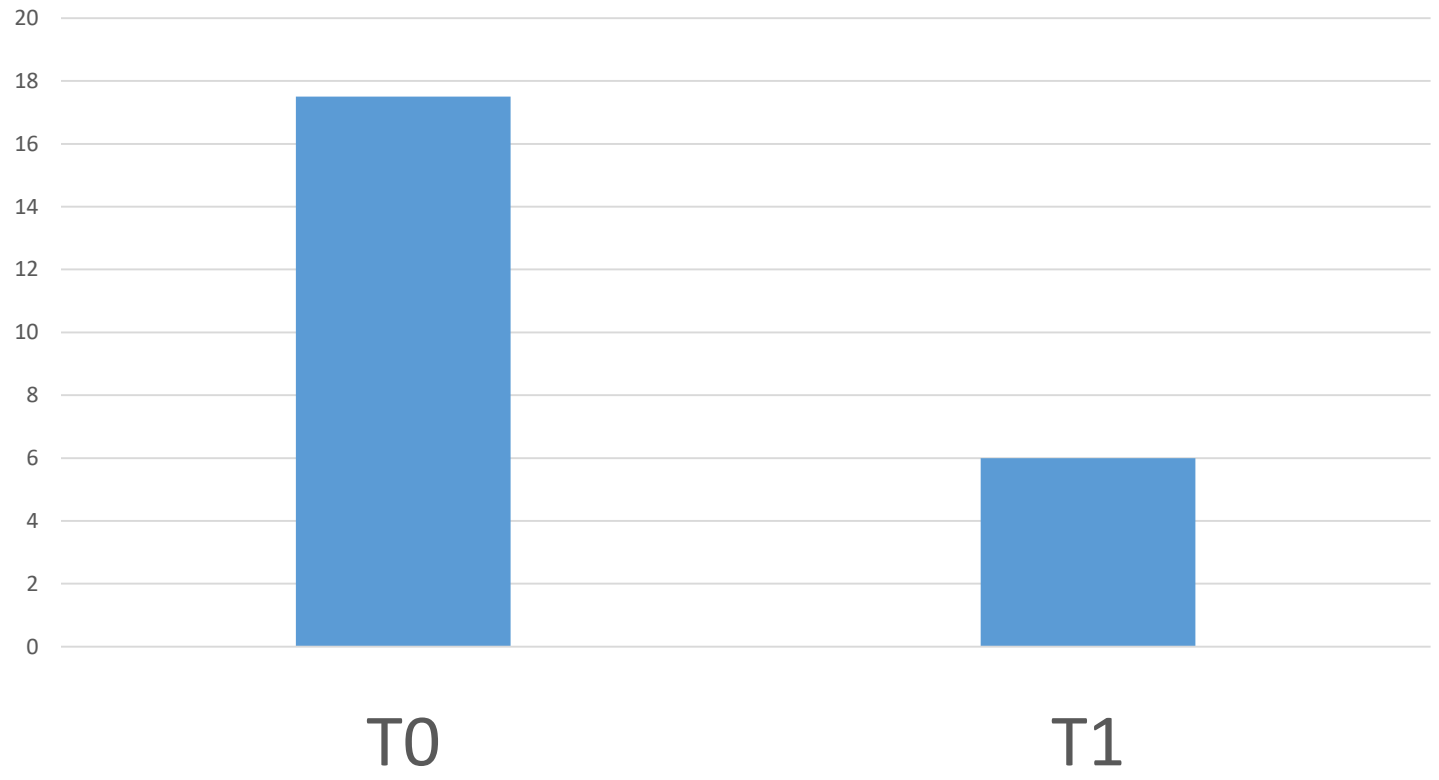
-Test di fluenza verbale semantica (Costa et al., 2014);
-Test di fluenza verbale per accesso fonemico (Costa et al., 2014);
-Test di denominazione nomi SAND (Catricalà et al., 2017):
-Scala BPSD-SINDEM di valutazione dei sintomi neuropsichiatrici nella persona con demenza (Pozzi et al., 2024);
-Scheda di Osservazione del Comportamento (Pezzati et al., 2018).

Confronto tra T0 e T1 tramite T Test in tutte la variabili esaminate

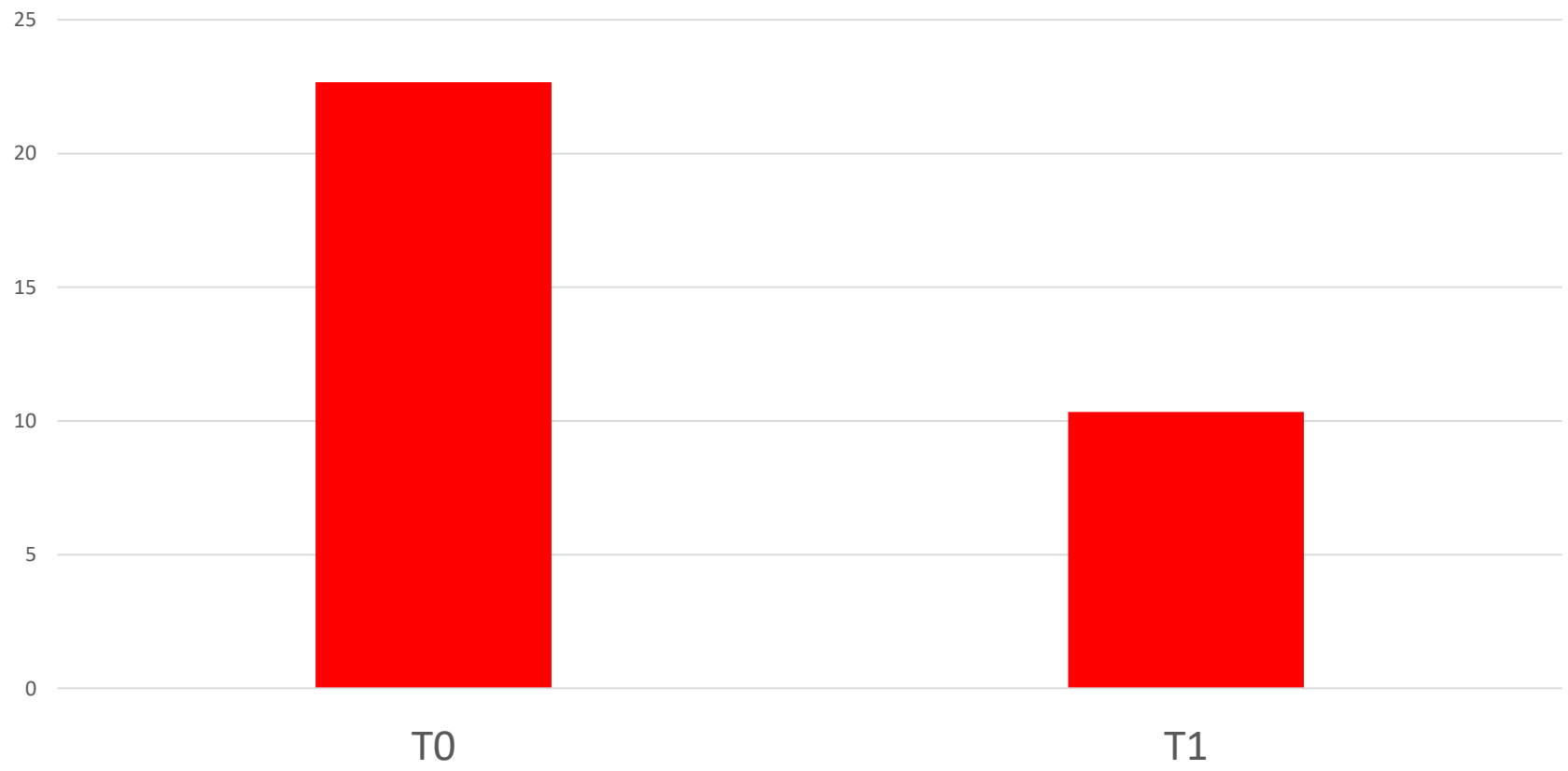
Risultati

- No differenze significative tra T0 e T1 nelle variabili linguistiche;
- Decremento significativo alla scala BPSD-SINDEM tra T0 e T1 nel punteggio relativo all'osservatore ($p<0,02$) e nel punteggio osservatore + caregiver ($p<0,01$);
- L'esame dei sotto-punteggi mostra una diminuzione significativa del punteggio per il subtest depressione (osservatore $p<0,01$; osservatore + caregiver $p< 0,002$);
- I risultati delle schede di osservazione mostrano una tendenza migliorativa in tutte le dimensioni valutate (interesse, partecipazione, divertimento, stato d'animo e interazione con il gruppo).

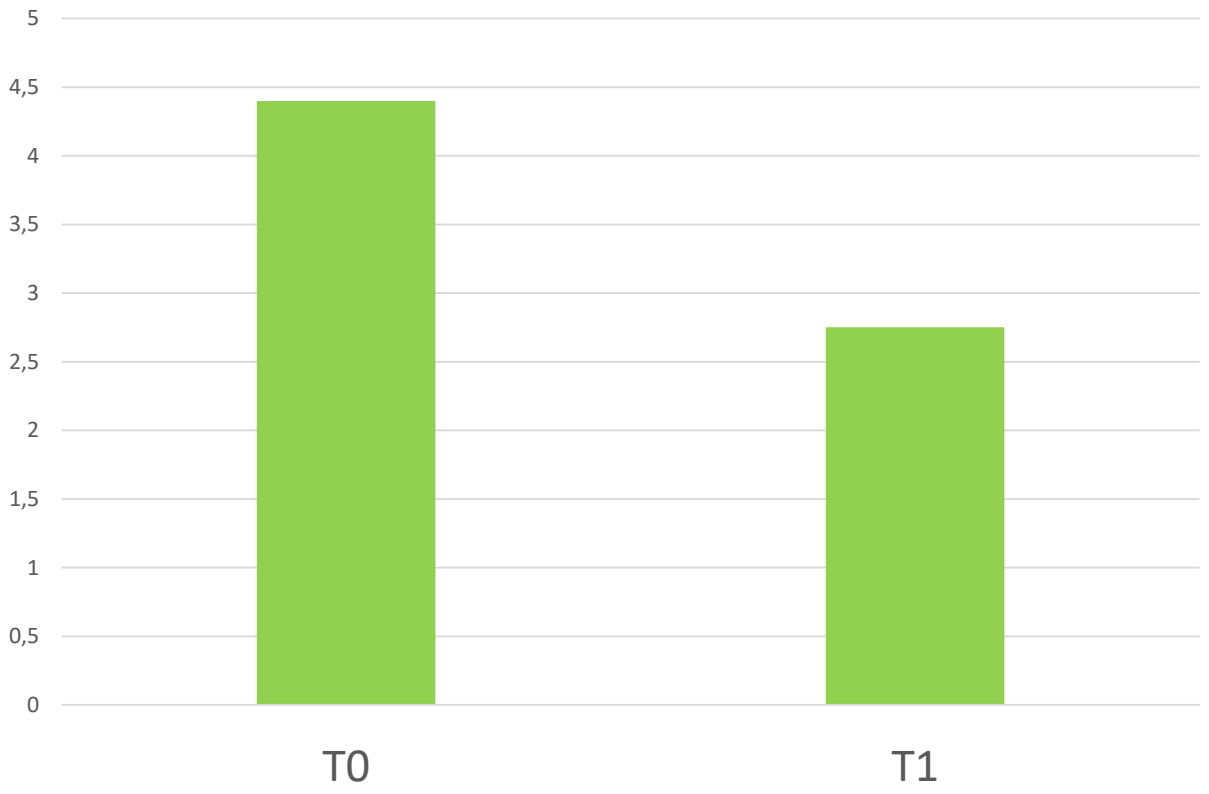
BPSD-SINDEM Osservatore



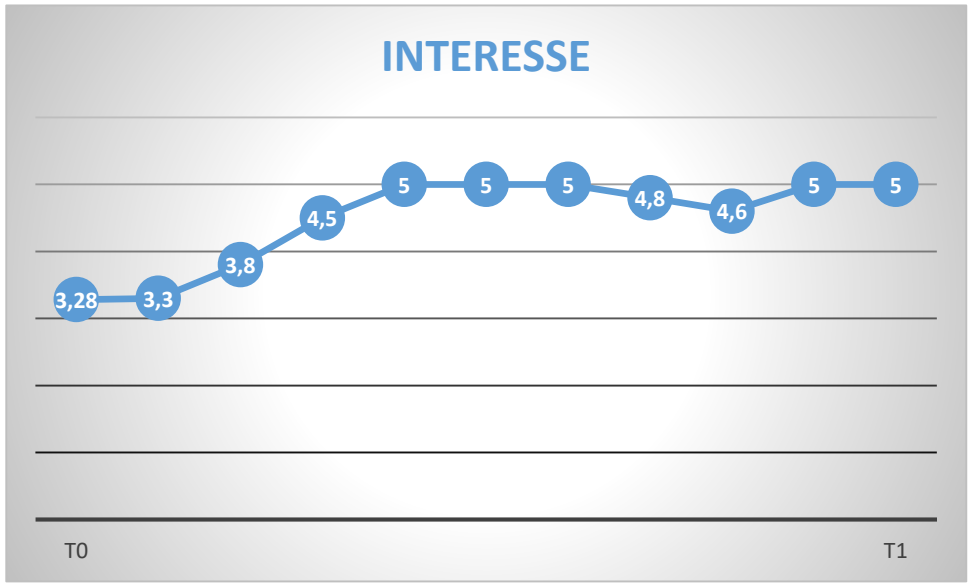
BPSD-SINDEM Totale



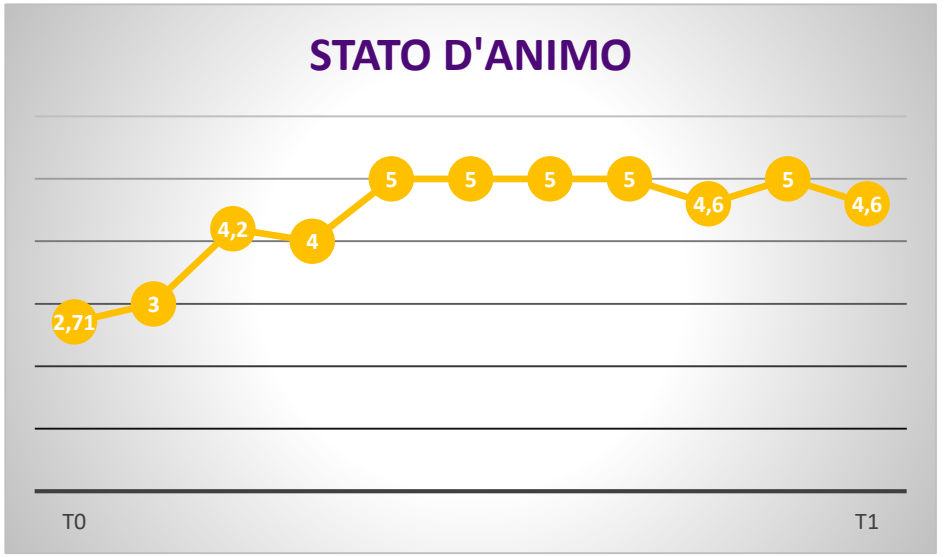
BPSD-SINDEM Depressione



Scheda di Osservazione del Comportamento (Pezzati et al., 2018)(1)



Scheda di Osservazione del Comportamento (Pezzati et al., 2018) (2)



Conclusioni

-Intervento gradito ai partecipanti che hanno mostrato interesse e partecipazione crescenti;

-Sostanziale stabilità delle abilità linguistiche, dato di particolare interesse considerato il decorso peggiorativo delle forme demenziali;

-Riduzione globale dei disturbi comportamentali in particolare della sintomatologia depressiva.

Leonardo da Vinci , Lady with an Ermine, 1488-1490 – Shutterstock.com

Pablo Picasso

L’arte scuote dall’anima la polvere accumulata nella vita di tutti i giorni

Claude Monet, The Japanese Footbridge, 1899 – Shutterstock.com